

Toeristenstad

Frankfurt am Main

Met ruim 10 miljoen overnachtingen per jaar is Frankfurt geen kleine toeristenstad. Amsterdam, dat 150.000 inwoners meer telt, zit op 17 miljoen overnachtingen.



De eerste keer bezocht ik Frankfurt met een groep architecten die geïnteresseerd was in de moderne uitbreidingswijken uit het interbellum.

FRANKFURT IST
EINE ALTE
MESSESTADT
UND HEUTE
EUROPÄISCHER
FINANZPLATZ.

FRANKFURT IS
AN OLD TRADE
FAIR CITY AND
TODAY EUROPE'S
FINANCIAL
CENTRE.

Frankfurter
BUCHMESSE



zakentoeerisme

vom 18.-23. Sept. 1949
in der Paulskirche
Frankfurt/Main

De meeste toeristen gaan echter niet naar deze woonwijken in de periferie, maar naar het stadscentrum. Dat waren in eerste instantie vooral

zakentoeeristen. Die kwamen al in 1909 naar de Frankfurter Messe, de op een na grootste beurs van Duitsland. Inmiddels is Frankfurt behalve een beursstad ook een bankenstad en financieel centrum. Dat het zakelijk toerisme hier groot is, ligt kortom voor de hand.



Frankfurt heeft ook het grootste vliegveld van Duitsland dat tevens dienstdoet als hub in Europa.



Als spoorwegknooppunt speelt Frankfurt eveneens een grote rol. Het centraal station is een bruisende plek.



Rondom het centraal station nestelden zich van oudsher alle hotels van Frankfurt.



Nadat de Duitse Bank in 1957 zijn hoofdkantoor in Frankfurt vestigde volgden vele banken. In 2014 kwam de Europese Centrale Bank. Met de torens die de banken bouwden verwierf Frankfurt de bijnaam Mainhattan.



Daaruit ontstond een spectaculaire skyline waar toeristen op afkwamen. Tegenwoordig wil de toeristensector echter af van dit eenzijdige imago getuige de gratis stadsplattegrond.

Masterplan Tourismus
Frankfurt am Main 2030



zakentoeisme
vrijtijdstoerisme

Daarom schenkt de huidige toeristenvisie veel aandacht aan het vrijetijdstoerisme. Meer smaken kent deze visie niet. Pret- of cultuurtoerisme komen er niet in voor.



Desalniettemin heeft Frankfurt, aangespoord door linkse wetenschappers van de Frankfurter Schule, sinds de jaren zeventig veel geïnvesteerd in kunst en cultuur. Veel nieuwe musea zagen het daglicht, zowel in het stadscentrum als aan de overkant van de rivier de Main.



Aan de overkant van de Main werd bijvoorbeeld het uit 1877 stammende Städelmuseum in 2012 behoorlijk uitgebreid.



En er werden verschillende nieuwe musea aan deze oever toegevoegd, zoals het Museum voor Communicatie. Daarmee ontstond een ware museumoever dat veel (cultuur)toeristen trekt.



De gemeente bleef destijds nog wel in zijn maag zitten met enkele lelijke moderne gebouwen uit de jaren 70, zoals met haar eigen stadskantoor. Tussen 2012-2018 liet men het slopen ten faveure van een nieuw te bouwen historisch centrum.



Sindsdien neemt het vrijetijdstoerisme in Frankfurt fors toe.



Waardoor de stad zich nu niet alleen als skyline afficheert maar ook als historische stad, getuige deze toeristenkaart.



Tegelijkertijd vertrok de industrie uit de stad. Luxewoningen kwamen ervoor in de plaats. Naastgelegen buurten kregen te maken met gentrificatie.



Al met al leverde dat een nogal asymmetrische toeristenplattegrond op. Aan de westzijde van het gebombardeerde historische centrum liggen de Frankfurter Messe en het centraal station, omgeven door een groot gebied met veel hotels. De hoge torens van de bankgebouwen die aanvankelijk aan de westzijde van het historische centrum oprezen, strekken zich nu uit naar het beurscomplex in het verre westen. Het zakelijk toerisme concentreert zich zodoende in het westen. De musea liggen daar los van, langs de oevers van de Main tot in het kleine, meer oostelijk gelegen, nieuwe historische centrum waar de meeste vrijetijdstoeristen te vinden zijn.



intermediair & drukventiel

De oevers van de Main vervullen hierdoor een intermediaire rol tussen de musea, de skyline en het nieuwe historische centrum. Ze vormen een langgerekt park waar iedereen graag vertoeft, toeristen naast bewoners. Mocht er in Frankfurt ooit sprake gaan zijn van overtoerisme, dan spelen deze oevers tevens een rol als 'drukventiel' voor de drukke binnenstad.